



Константин Росляков р.1990, Тюмень, Россия – современный российский художник, перформер и музыкант. Окончил Тюменскую академию культуры и искусств по специальности «Искусствоведение». Участник арт-резиденции Биостанция (Колтуши) лаборатории симультанного перформанса в Тюмени и лаборатории публичного искусства в Красноярске. Работает в смешанной технике, сочетающей в себе различные аспекты визуального и аудиального. Константин Росляков участник специальных проектов 5-й и 6-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства, «NEMOSKVA» и других проектов в сфере современного искусства.

Konstantin Roslyakov (b.1990, Tyumen, Russia) is a contemporary Russian artist, performer and musician. Graduated from the Tyumen Academy of Culture and Arts, specialty - "Art Criticism". Member of the art and science residence Biostation (Koltush). Member of the simultaneous performance laboratory in Tyumen and the public art laboratory in Krasnoyarsk. Works in mixed media, combining various aspects of visual and audio. Konstantin Roslyakov is a participant in special projects of the 5th and 6th Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, the NEMOSKVA and other contemporary art projects.

<http://nonpandoras.ru/>
<https://instagram.com/nonpandoras>
<https://bandcamp.com/nonpandoras>

В поисках научиться делать выверенное лаконичное искусство я пришел к практике недоделанных технологических вещей, которые на первый взгляд не должны работать и функционировать: найденные объекты и пересобранная электроника спекулятивным образом транслирует материализовавшийся образ «духа» (невещественное начало). Придерживаясь вектора объектно-ориентированной антологии я пробую примирить природное и техногенику как собственно часть природы. Уход от бинарных противоположностей, переход к многообразию и расширяющимся смыслам, ощущениям, чувствам, космизму и визионерскому видению нового образа жизни, основанное на технологическом подходе и идее возделывания почв, включает в себе самоопределение переходного состояния возрождающегося «духа». Основной образ - радиоволна, ее вариации и переосмысления.

In search of learning how to make laconic art, I came to the practice of unfinished technological things that at first glance should not work and function: the found objects and reassembled electronics speculatively broadcast the materialized image of the "spirit" (immaterial principle). Adhering to the vector of an object-oriented anthology, I am trying to reconcile the natural and technogenics as a part of nature itself. The departure from binary opposites, the transition to diversity and expanding meanings, sensations, feelings, cosmism and a vision of a new way of life, based on a technological approach and the idea of cultivating the soil, contains the self-determination of the transitional state of the resurgent "spirit". The main image is a radio wave, its variations and rethinking.

ИЗБРАННЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ И ПЕРФОРМАНСЫ

Галерея «Ветерок» / длительный проект самоорганизованной галереи в открытом поле, Тюмень, 2022 - <https://veterog.ru/>

Встречи во внешнем / Контора пароходства, Тюмень, - **куратор Герман Преображенский** 2021

Пробуждение / Молодежная библиотека, Тюмень, 2020

Уральский Культ (перформанс «Урало-сибирское гудение») / ГЦСИ, Екатеринбург, 2020

Железо (перформанс «ГопСтоп») / Лето на заводе, Сысерть, 2020

Лайв-кодинг Медитация (перформанс) / Тюмень, Контора Пароходства, 2020

Звуковые пейзажи скрытых мест / Тюменский музей Словцова, Тюмень, 2018

Монография (перформанс) / кофейня МОНО, Тюмень, 2019

Добровольный вандализм / Лермонтовская библиотека, Санкт-Петербург, 2018

Лес мыслей / уличная галерея Стена, Тюмень, 2018

Nulla dies sine linea / Тюменский государственный университет, Тюмень, 2017

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ И ПЕРФОРМАНСЫ

Человеческий фактор / хлебзавод, Барнаул, 2022

Сверх естественного / - **куратор Оксана Будулак** / Контора Пароходства, Тюмень, 2022

От центра к центру / совместно с галереей МАКАРВНКА / Контора Пароходства, Тюмень, 2021

16 минут / - **куратор Кендл Генри** / Тобольская Биофабрика, Тобольск,

Создать новый слой / - **куратор Алиса Сычева** / 6-я Уральская биеннале современного искусства, спецпроект / Тюмень, 2021

Вы здесь (не) были / Художественный музей имени В.И. Сурикова, Красноярск, 2021 - в рамках арт резиденции PubLab «Археология без лопаты»

Утопия для синтезатора в теплых тонах / Контора Пароходства, Тюмень, 2021

Все свои. Синхронизация / Тюменский музей Словцова, Тюмень, 2020

НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ / Санкт-Петербург, Манеж, - **куратор Герман Преображенский, 2020**

Нойз-лекция «Два неизвестных. Краткое введение в перформативность» / Тюмень, Контора Пароходства 2019 - **куратор Герман Преображенский**

Стена / Каменск-Уральский, выставочный зал, 2020

Все не то, чем кажется / - **куратор Владимир Селезнев** / 5-я Уральская биеннале современного искусства, спецпроект / Тюмень, 2019

Artgreid / - **кураторы Алина Глазун, Александр Журавлев** / Art Lab, Тобольск, 2017